



L'ATELIER A HISTOIRES

Atelier de recherche, d'échange, d'expérimentation
pour le conte et les arts de la parole

49, Grande Rue - 90300 Sermamagny - Tél. : 09 72 12 55 00

www.atelierahistoires.fr • contact@atelierahistoires.fr

Organisme de formation enregistré sous le n° 43900049990

L'Atelier à Histoires est une activité de l'Agence **Les Singulier(s)**

SIRET : 438 123 879 000 27 • APE 9001Z

Association loi 1901 - Préfecture du Territoire de Belfort, n° W25100099

L'Atelier à Histoires, un lieu d'apprentissage, d'expérimentation, d'enrichissement pour un travail "au fil de l'eau" car une oeuvre artistique s'épanouit dans le temps et parce que devenir conteur est un parcours de vie...

“ **E**ntrepreneur de spectacles pour "Les Singuliers", je ne suis pas conteur et ne le serai jamais. Pourtant, je comprends combien il faut "mûrir" une parole avant d'aimer la porter. Et je mesure que le chemin est long entre des histoires encore fragiles et de beaux voyages.

En créant l'Atelier à Histoires, nous avons tenté de répondre à l'attente de ceux qui -conteurs débutants ou avancés- progressent avec persévérance sur le chemin de leur pratique, en mettant à leur disposition une organisation qui leur permet d'être accompagnés par des formateurs hors du commun.

A cet effet, nous proposons des programmes de 4 à 5 jours, ou -sur demande- des suivis réguliers destinés à des artistes souhaitant approfondir leur pratique.

Nous souhaitons également répondre à des attentes singulières, en proposant des formations «à la carte» sur demande (guide-conférencier, regard extérieur sur une création...)

Nous ne sommes pas propriétaire de l'Atelier à Histoires, car il appartient à ceux qui s'en servent !

”

Alors, bienvenue chez vous... !

André Schann

Stage avec Benoît Destriau

du Lundi 3 au Mardi 4 Juillet 2017

Son de mon spectacle

L'Atelier à Histoires propose une formation de 2 jours, en Franche-Comté, à MONTBELIARD (25)

Cette formation -destinée aux artistes débutants ou confirmés- permettra à la fois de se familiariser avec le vocabulaire technique, de mieux connaître le matériel, d'évaluer ses besoins.

Jour 1-Matin

Présentation succincte de la chaîne audio / Description du matériel

-Qu'est ce que le son (Analogique / Numérique) ?

-Le matériel : les micros main (filaires), les micros HF : cravate/serre-tête/main, les émetteurs récepteurs HF, les boîtiers de direct, le câblage (les fiches, le câblage symétrique/asymétrique), la table de mixage et les différents effets (compression, delays (retards), réverbération, etc...), l'amplification, les enceintes (passives, actives) et les systèmes de diffusion (façade/retours)

Jour 1-Après-midi + Jour 2

La sonorisation d'un spectacle conté : avantages, inconvénients et solutions au plan acoustique, technique et financier + Exercices pratiques - Etude de cas

Qu'est ce qu'une sonorisation peut apporter au spectacle ?

a) Notions d'acoustique et lieux de diffusion : salle/plateau, intérieur/extérieur, etc...

b) Les apports au plan artistique : confort, précision, habillage sonore (relief / réverbération)...

c) Les apports au plan technique : liberté de mouvement, jeu avec le micro, intelligibilité, etc...

Exercices pratiques

-Je branche / je débranche, j'écoute, j'analyse (les bruits parasites, la clarté, les pops, les buzzs..)

-Les interactions du son scène/salle (son façade, son retours), les effets Larsen...

Étude de cas

-Étude personnalisée : évaluation des besoins de chacun, analyse du matériel déjà utilisé : quels sont les meilleurs choix techniques et financiers, et pourquoi ?

-Les adresses utiles

-Établissement d'une fiche technique son personnalisée (matériel, plan de scène, temps de préparation et d'installation...)

Nous vous recommandons de suivre également le stage "Son de mon spectacle de conte" qui complète cette formation-ci.

Benoît Destriau, formateur

- Ingénieur du Son (en live ou en studio) pour des artistes comme Clarika, Cock Robin, Julie Delphy, Bevinda, Gérard Genty, Lola Lafon, Vincent Baguian, etc...

- Ingénieur du son pour des tourneurs tels que Olympic, 3C Productions, F2FMusic, Ginger, etc...

- Différentes tournées en France et à l'étranger (CHILI, ITALIE, ALLEMAGNE, COREE, UK, ...)

- Sonorisateur de comédie musicale « Au devant de la Vie », « HOMMAGE à CHRIS CONTY »

- Régisseur/Régisseur Son pour : UNI-T et Pierre Lapointe, le Café de la Danse, Alex Beaupain, Thomas Winter et Bogue, etc...

- Ancien musicien auteur/compositeur (inscrit à la SACEM).

Modalités tarifaires



Tarifs

Formation : 100 € par jour, soit 200€ pour la totalité du stage
Hébergement et repas libres

Modalités de réservation

Arrhes : 100 € pour la formation, payable par chèque (à l'ordre de "L'Atelier à Histoires") au moment de la réservation.

Les arrhes sont conservées en cas d'annulation intervenant moins de 30 jours avant le début de la formation.

Le solde est à régler par chèque à l'arrivée sur le lieu de stage. Ce chèque n'est encaissé qu'à l'issue du stage.

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue, 90300 SERMAMAGNY

tél. 09 72 13 08 80 / tél. depuis l'étranger 00 33 972 13 08 80

contact@atelierahistoires.fr

www.atelierahistoires.fr