



"Chanter au coeur d'un conte"

du Samedi 25 au Lundi 27 Octobre 2025

Formatrice : Anne Levieil

DURÉE ET LIEU

-Formation de 3 jours (soit 21h), à l'Accent à MONTBELIARD (25).

-Accès aux personnes en situation de handicap sous conditions, merci de nous contacter.

PRÉREQUIS

Pratique du conte régulière.

Avant toute inscription, un entretien téléphonique est réalisé pour vérifier l'adéquation entre le contenu de la formation et les attentes du stagiaire.

PARTICIPATION

- 10 personnes maximum
- En présentiel
- Une attestation de stage sera délivrée au terme de la formation.

PRISE EN CHARGE

-Pour une prise en charge par un OPCO (AFDAS, France Travail, Uniformation, etc...), une collectivité, une entreprise... contactez-nous !

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre à insérer oralement au cœur d'un conte un morceau chanté, une ritournelle, un refrain.
- Essayer différents types d'insertion, évaluer leur qualité, les améliorer...
- S'exercer à la fluidité des transitions entre la parole et le chant.
- Questionner les créations sur leur impact dans le récit.

Public concerné :

Conteurs et conteuses ayant une pratique du récit

Diseurs, diseuses, conférenciers, conférencières souhaitant intégrer des espaces de création chantés.

NB : Nul besoin d'être chanteur.euse de haut vol : il suffit de chanter assez juste. Chacun.e crée dans le champ de sa possibilité.

Moyens et méthodes :

Le travail sera majoritairement fait d'exercices pratiques, destinés à avancer sur la création, puis la mise en œuvre (en voix surtout !) des parties chantées créées.

Chaque participant est en situation individuelle sur l'acte de dire et chanter, mais il ou elle développe, en parallèle, une écoute affinée de l'autre qui conte et chante.

Les exercices de groupe visent des compétences techniques plus précises, avec une progression qui s'adapte aux stagiaires.

Les passages individuels mettent en œuvre la pratique des points techniques, puis aident à progresser sur la création personnelle.

Un partage de questionnements et conseils ouvre chaque journée de formation.

Rôle de la formatrice :

Proposer des contraintes de travail, des cadres, des explorations....

Aider chacun.e à repérer ses atouts et des pistes de travail pour progresser.

Partager des outils, des conseils, avec exigence et bienveillance.

Amorcer et accompagner les questionnements autour de la pratique.

Modalités d'évaluation :

- Retours personnalisés de la formatrice sur chaque essai ou réalisation
- En fin de session, bilan collectif à chaud
- Bilan personnalisé du formateur, lors de la remise de l'attestation aux stagiaires

Moyens techniques :

Salle de travail calme (sans résonance), aérée et chauffée.

Au minimum, un ou deux autres espaces de travail pour permettre des recherches en groupes restreints.

Sièges, tables, chevalet de conférence, papier.

Des ouvrages techniques autour de la création de chansons sont apportés par la formatrice.



"Chanter au coeur d'un conte"

du Samedi 25 au Lundi 27 Octobre 2025

Formatrice : Anne Leviel

TARIF

Autofinancé : 330€

Formation financée : 588€

Coordonnées de l'organisateur

L'Atelier à Histoires

49 grande rue

90300 SERMAMAGNY

tél. 09 72 13 08 80

contact@atelierahistoires.fr

www.atelierahistoires.fr

Organisme de formation
enregistré sous le
n° 43900049990
en Franche-Comté

"L'Atelier à Histoires" est une
activité de l'association
"Les Singuliers"

SIRET : 438 123 879 000 27
APE 9001Z

Association loi 1901
Préfecture du Territoire de
Belfort, n° W251000992

Formatrice

Anne Leviel, conteuse professionnelle, tisse des images et des mots depuis 25 ans.

Elle a appris le métier de conteuse auprès des grands conteurs francophones et fait le choix de répertoires de tradition, joyeusement adaptés, amplement vivifiés.

Anne pratique le récit en solo et également en duo ou trio, avec la complicité de musiciens.



Formatrice depuis trente ans, elle s'efforce avec bienveillance de mettre les participants sur le chemin d'oser.

De nombreuses collectivités lui confient des journées de formation, autour des pratiques de la narration, de la parole, de l'oralité.

Quelques exemples de structures qui ont sollicité la formatrice :

- Foyers ruraux du Nord Pas de Calais, Haute-Marne, Seine et Marne (une dizaine de sessions)
- Conseils Généraux des Vosges, du Pas De Calais
- IUFM Gravelines (59) (sur 3 ans)
- Écoles d'Éducateurs Spécialisés Lille et Maubeuge
- IFP Lille et Arras (Formation continue)
- Médiathèques départementales du Pas-de-Calais, du Val-de-Loire, de la Somme
- Communautés de communes de six départements
- UFCV Nord
- Conseil Général du Pas De Calais
- CMEA Lille
- CHU de Lens
- Médiathèques de l'Oise, du Nord, du Pas-de-Calais (une quinzaine)

Autres champs professionnels :

- Spectacles sur mesure, récits et chansons
- Conférences contées
- Lecture d'albums
- CD de contes en musique
- Collecte de paroles
- Ateliers d'écriture tous publics
- Auteur jeunesse
- Formation parolière
- Voix Off (formation I.N.A.)